

PUBLIC
SÉNAT

L'ÉTÉ DE LA CULTURE

DU SAMEDI
17 JUILLET
AU DIMANCHE
05 SEPTEMBRE
2021


SEMAINE 29 À 35





L'ÉTÉ DE LA CULTURE

FILMS.....	P.4
DOCUMENTAIRES....	P.6
THÉÂTRE.....	P.8
MODULE COURT.....	P.9
LES TEMPS FORTS...	P.10



À NE PAS MANQUER CET ÉTÉ SUR PUBLIC SÉNAT

CANAL 13 DE LA TNT ET PUBLICSENAT.FR



FILMS

SAMEDI 17 JUILLET À 22H45, MERCREDI 28 AOÛT À 19H

LE CRIMINEL

Un film d'Orson Welles

Par Victor Trivas, Decla Dunning

Avec : Orson Welles, Edward G. Robinson, Loretta Young

1h25 - 1946

Wilson, inspecteur de police chargé de retrouver les criminels de guerre allemands, fait relâcher Meinike, ancien chef d'un camp d'extermination, et le surveille jusqu'à Harper, village américain où l'Allemand retrouve son ancien supérieur, Franz Kindler. Franz, vivant sous le nom de Charles Rankin, est devenu un honorable professeur de collège et épouse Mary, fille du respectable juge Longstreet. Pour éviter les indiscretions de Meinike, Charles le supprime. Wilson mène l'enquête...



SAMEDI 24 JUILLET À 22H30, MERCREDI 28 JUILLET À 14H, MERCREDI 1ER SEPTEMBRE À 14H

L'HOMME AU BRAS D'OR

Un film de Otto Preminger

Par Walter Newman et Lewis Meltzer

Avec : Frank Sinatra, Kim Novak, Eleanor Parker...

1h59 - 1956

Bien décidé à ne plus se droguer, Frankie Machine voudrait devenir musicien de jazz. Mais Zosch, son épouse, préfère qu'il gagne sa vie comme croupier dans le tripot de Schwiefka. Bientôt, les dettes s'accroissent et Frankie, qui se drogue de nouveau, est accusé du meurtre d'un dealer.





SAMEDI 31 JUILLET À 21H, MERCREDI 4 AOÛT À 14H

CHARADE

Un film de Stanley Donen

Par Peter Stone

Avec : Audrey Hepburn, Cary Grant, Walter Matthau...

1h54 - 1963

Aux sports d'hiver, une Américaine tombe amoureuse d'un séduisant célibataire. De retour à Paris, elle apprend le meurtre de son mari et elle va être poursuivie par d'étranges personnages, à la recherche d'un magot caché par la victime et dont elle ignore tout...

SAMEDI 7 AOÛT À 22H

LES NEIGES DU KILIMANDJARO

Un film de Henry King

Par Casey Robinson et Ernest Hemingway

Avec : Gregory Peck, Ava Gardner, Susan Hayward...

1h57 - 1952

Un écrivain, Harry Street, et sa femme Helen sont en safari en Afrique. Victime d'un accident bénin, Harry voit sa plaie s'infecter. Il commence à déprimer. Croyant qu'il va mourir, il se remémore son passé et ses aventures sentimentales, notamment pendant la guerre d'Espagne, et ne peut s'empêcher de se confier à sa femme...



DOCUMENTAIRES

**SAMEDI 21 AOÛT À 20H, SAMEDI 28 AOÛT À 22H,
LUNDI 30 AOÛT À 22H30**

SOPHIA LOREN : DES FAUBOURGS DE NAPLES À HOLLYWOOD

*Un film de Mei-Chen Chalais et Antoine Lassaing
Produit par Licange Production
52' - 2015*

Idône de la féminité italienne, Sophia Loren est, avec Marilyn Monroe et Brigitte Bardot, une des actrices les plus glamour du 7  me art... Elle représente l'incarnation même de la beauté italienne avec ses cheveux noirs de jais, sa silhouette voluptueuse et un sex appeal débordant.

Considérée comme la plus célèbre actrice italienne elle a formé avec Marcello Mastroianni le couple le plus mythique du cinéma italien. Durant sa carrière, elle a participé à plus de 60 films et de nombreuses séries télévisées pour lesquels elle a reçu les plus prestigieuses récompenses.



SAMEDI 28 AOÛT    21H, MARDI 31 AOÛT    22H30

JANE FONDA UNE ACTRICE PASSIONNÉE ET PASSIONNANTE

*Un film de Mei-Chen Chalais et Nicolas Henry
Produit par Licange Production
54' - 2018*

Au début des années 70, et alors que l'Amérique s'enlise dans la guerre du Vietnam, l'actrice Jane Fonda devient la porte-parole la plus spectaculaire et controversée du mouvement pacifiste. Cette jeune femme, qui ne se doute pas que le FBI la suit et l'écoute, est en train de donner un sens à sa vie en devenant la protectrice des exploitées.

Récompensée par deux Oscars, la fille d'Henry Fonda, a mené une carrière artistique et politique aussi unique qu'étonnante. Féministe, sex-symbol, femme d'affaire, productrice, actrice et muse, Jane Fonda est une femme passionnée et passionnante qui a eu neuf vies, comme les chats !

A travers de nombreuses vidéos d'archives et d'interviews de spécialistes, nous avons retracé la vie turbulente d'une des plus grandes icônes du cinéma américain.



SAMEDI 28 AOÛT À 23H, JEUDI 02 SEPTEMBRE À 22H30

AMORE ROMA, DOLCE VITA

*Un film de Mei-Chen Chalais, Sophie Agacinski et Michael Delmar
Produit par Licange Production
52'*

Rome...A la fin des années 50, les studios de Cinecittà, construits sous l'impulsion de Mussolini, attirent une faune internationale, composée d'artistes prestigieux.

Le cinéma italien connaît son apogée. C'est l'époque où de grands producteurs, tels que Franco Cristaldi, Lombardi, Carlo Ponti, Dino de Laurentiis, Angelo Rizzoli, confèrent à Rome le titre de « capitale du cinéma », en révélant des créateurs de légende : Rossellini, Fellini, Visconti, de Sica, Antonioni, Pasolini... Sans oublier les petits maîtres : Bolognini, Germi, Monicelli, Petri, inscriront leurs œuvres au panthéon du cinéma.

Des réalisateurs américains viennent tourner à Rome, pour bénéficier du climat idyllique, des infrastructures et d'une monnaie avantageuse. Le pays, ruiné par la guerre, a besoin de se reconstruire. La main d'œuvre y est abondante, la figuration bon marché, les stars italiennes émergent...

Dans des films historiques ou des comédies, la ville, débarrassée du joug du fascisme, renaît. On y tourne « Le printemps romain de Mrs Spring », « Le Rendez-vous de septembre ». Grâce à Audrey Hepburn, héroïne romantique, le monde entier éprouve le désir de vivre ses « Vacances Romaines » au soleil de la Piazza di Spagna...



SAMEDI 28 AOÛT À 18H, MERCREDI 1ER SEPTEMBRE À 22H30

MELINA MERCOURI

*Un film de Mei-Chen Chalais et Sophie Agacinski
Produit par Licange Production
52'*

Melina Mercouri a certes aimé l'amour, les hommes, surtout un Jules, le sien Dassin, mais elle a écrit « Mon plus grand amour c'est la Grèce. C'est la mer grecque, les collines grecques, la lumière du ciel grecque ».

Elle ne s'est pas contentée de l'écrire, elle a magnifié la Grèce son pays à travers ses films, ses chansons, son exil médiatisé provoqué par la dictature des colonels, son combat politique... Elle fut une Ministre de la Culture populaire de 1981 à 1989 puis de 1993 jusqu'à 1994.

Ce film retrace le parcours en zig-zag d'une femme exceptionnelle, une héroïne qui se disait frivole.



THÉÂTRE

SAMEDI 17 JUILLET À 21H, SAMEDI 21 AOÛT À 21H

ANQUETIL TOUT SEUL

Mise en scène Roland Guenoun

Avec : Clémentine Lebocey, Matila Malliarakis, Stéphane Olivié-Bisson
205 - 1h15

Comment Jacques Anquetil, champion admiré et mal aimé, bouscule les lois du sport, de la morale et fascine ses proches et adversaires. Qui ne s'est identifié, parfois jusqu'au mimétisme à un grand champion ? Qui n'a tenté d'imaginer ce qui se passe dans sa tête ?

Le récit de Paul Fournel est celui d'une passion pour Anquetil, cet immense champion populaire qui, paradoxe incompréhensible, était admiré mais mal aimé du public.

C'est aussi la tentative de percer le mystère et la part d'ombre de ce personnage hors norme, sulfureux, rebelle, transgressif, qui s'est affranchi des lois du sport et de la morale commune aux autres hommes. C'est enfin le plaisir de retrouver tous les personnages pittoresques qui l'ont aimé, entouré, accompagné dans sa vie sportive et intime : Janine son épouse et complice, Sophie sa fille, Geminiani son mentor, Darigade son fidèle équipier, Poulidor l'ennemi juré que la presse et le public avaient dressé contre lui...

« Jacques Anquetil a traversé mon enfance comme une majestueuse caravelle. Son coup de pédale disait la facilité et la grâce, l'envol et la danse dans un sport de bûcherons. Il avait l'âme complexe, sa vie de château sentait le parfum et la poudre. » Paul Fournel



"L'ART & LA MANIÈRE"

C'EST LA CULTURE PRÈS DE CHEZ VOUS

INÉDIT

À partir du lundi 19 juillet, du lundi au vendredi à 23h25

Présenté par Olivier Barrot, produit par TheoFrabrica

Public Sénat propose cet été sur son antenne, un **module court** :
«L'Art & la manière».

Oliver Barrot emmène les téléspectateurs à la découverte d'un événement, d'un artiste, d'un lieu ou d'une pratique culturelle propres à un territoire français. Ce voyage permet une double découverte, celle du foisonnement culturel français, mais aussi de la beauté de ses territoires.

À suivre tout au long de l'été, à travers 20 épisodes inédits : la découverte des carrières des Baux-de-Provence transformées en lieu immersif, une visite du château de Rosa Bonheur en Île-de-France, La Piscine ; musée d'art et industrie à Roubaix, le festival de la Tomate dans le Centre-Val-de-Loire.



LES TEMPS FORTS



> LES TEMPS FORTS DU 17 AU 23 JUILLET 2021 - SEMAINE 29

LUNDI 19 JUILLET À 22H30 LA RÉPUBLIQUE DE JUILLET

*Un film de Stéphane Colineau
Produit par La Générale de Production et Public Sénat
53' - 2019*

La République de Juillet est une plongée au cœur de l'édition 2018 du Tour de France. Stéphane Colineau a bénéficié d'un accès exceptionnel aux coulisses de l'organisation et à Christian Prudhomme, directeur du Tour de France.

Dans cette agréable république estivale se croisent champions, vieilles gloires, paysans, petits et grands élus, jeunes gens survitaminés de la caravane publicitaire, journalistes et spectateurs venus de tous les continents. Mais aussi tous ceux, des préfets aux manutentionnaires pour lesquels la course reste hors-champ, qui sont les garants d'une organisation sans faille. Tous concourent à perpétuer chaque été la mythologie du Tour, objet de partage et de communion pour des millions de Français. Leur joie de voir passer la caravane et les champions sur le pas de leur porte n'a d'égal que leur fierté, une fois l'an, de voir exalter la beauté de leurs terroirs par les caméras du monde entier.

Au final, au travers de séquences savoureuses d'où surgissent situations et personnages, se dessine dans ce documentaire une France rurale, nostalgique et joyeuse de retrouver l'été. La France de Juillet.

« Un documentaire émouvant
dans les pas de Christian
Prudhomme. » L'Équipe



JEUDI 22 JUILLET À 22H30 LES GENDARMES ET LE TERRITOIRE

*Un film de Xavier Champagnac
Produit par La Girafe
52' - 2016*

Dans la campagne de l'Orne, les gendarmes répondent comme ils peuvent au malaise social grandissant de la population. Sans formation appropriée, avec parfois un sentiment d'impuissance, ils sont pourtant devenus l'un des derniers remparts à l'isolement de ce territoire déshérité.



➤ LES TEMPS FORTS DU 24 AU 30 JUILLET 2021 – SEMAINE 30

MARDI 27 JUILLET À 22H

CAMUS, L'ICÔNE DE LA RÉVOLTE

Un film de Fabrice Gardel et Mathieu Weschler
Co-production Public Sénat et Plaj productions
52' - 2020

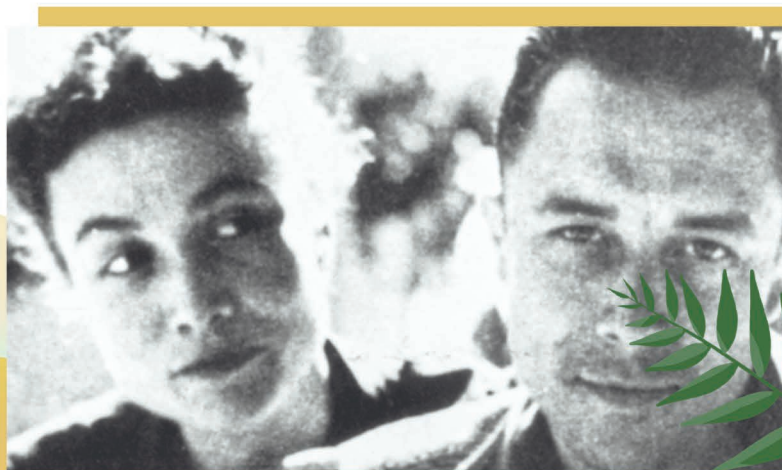
60 ans après sa mort Camus est plus actuel que jamais. Ce film, aussi original dans le fond que dans la forme, raconte cet écrivain comme vous ne l'avez jamais vu. Vivant.

Catherine Camus, Abd Al Malik, Raphael Enthoven et bien d'autres nous révèlent un homme vibrant, plein de contradictions, comme nous tous. Généreux et égoïste, solitaire et solidaire. Loin du Saint laïc trop souvent idolâtrée. Dans notre époque haineuse, clivée, où l'insulte a remplacé le dialogue, où le brouhaha médiatique se substitue au dialogue, son honnêteté intellectuelle, son courage a beaucoup à nous dire.

«Mal nommer les choses, c'est jouer au malheur du monde» écrit-il. Dans nos temps de confusion, nous devrions l'écouter. Le relire. Camus parle à tous. Véritable Icône Pop, chaque génération se le réapproprie de Patti Smith à The Cure, d'Abd Al Malik à Coppola. Sur Instagram Albert Camus inspire le monde entier : street artistes, musiciens, cinéastes...

Après «Raymond Aron : le chemin de la liberté» ce Camus vivant renouvelle le regard sur un des plus grands esprits du siècle.

« Les réalisateurs
Fabrice Gardel et Ma-
thieu Weschler retracent
de façon limpide le
parcours et la pensée de
l'écrivain. » Le Monde



MERCREDI 28 JUILLET À 22H

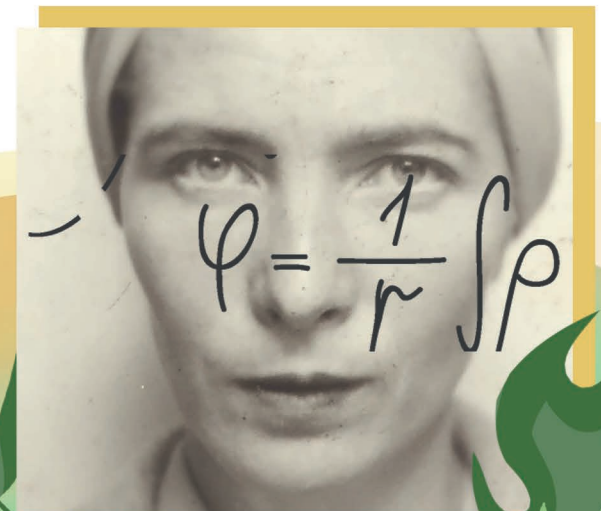
SIMONE DE BEAUVOIR, L'AVENTURE D'ÊTRE SOI

Un film de Fabrice Gardel et Mathieu Weschler
Produit par Zadig Productions
54' - 2021

À l'heure des débats essentiels sur la domination masculine, la charge mentale, #MeToo... quelle est la modernité de la vie et de l'œuvre Simone de Beauvoir ? Pourquoi reste-t-elle une référence pour la majorité des féministes du monde entier ? Pourquoi «Le Deuxième Sexe» est-il toujours un livre incontournable ?

Ce film retrace la trajectoire, les lignes de force d'un des esprits les plus libres du XXI^e siècle. L'ambition de ce documentaire est de rendre «vivante», contemporaine l'auteure des «Mémoires d'une jeune fille rangée».

Pour cela des archives exceptionnelles, et le témoignage de femmes puissantes venues d'horizon divers. Leïla Slimani insiste sur l'importance de Beauvoir dans tout le monde arabe, la modernité de ses combats. Elisabeth Badinter qui l'a bien connu, raconte avec émotion la façon dont Beauvoir « a ouvert la cage pour toutes les femmes ». Mais aussi Titou Lecoq, féministe qui pointe la pertinence encore aujourd'hui des analyses du « Deuxième Sexe » jusque «devant le panier de linge sale ». L'ensemble mis en image et raconté de façon très «pop» par Fabrice Gardel et Mathieu Weschler.



➤ LES TEMPS FORTS DU 31 JUILLET AU 06 AOÛT 2021 – SEMAINE 31

MARDI 03 AOÛT À 22H

ENA, POURQUOI TANT DE HAINE ?

*Un film de Emilie Lançon et Alix Etournaud
Produit par l'INA
52' - 2020*

À tort ou à raison, l'ENA cristallise sur son nom un malaise. À cette école, on reproche tout : son entre-soi, son conformisme, elle serait un « club » permettant de se constituer un réseau, l'antichambre de la politique et du CAC 40, une machine à fabriquer des élites coupées du peuple. Pourtant l'École Nationale d'Administration, née en 1945 sous l'impulsion du Général de Gaulle, avait pour ambition de lutter contre les inégalités de destin et de porter haut les idéaux de la République en formant des serviteurs de l'État compétents et intègres, soucieux de l'intérêt général. Mais alors... Que s'est-il passé ?

En plongeant dans l'histoire de l'école, ce documentaire, riche en archives et en témoignages, montre dans quelles conditions des dérives ont pu avoir lieu, mais aussi comment l'ENA nourrit tous les fantasmes au point de devenir un bouc émissaire anti-élite idéal. Car, si l'école n'est pas exempte de défauts, comme en attestent les critiques récurrentes, elle peine surtout à se réformer.



« Le film permet de bien comprendre les enjeux qui ont conduit à la création de l'ENA, ainsi que ses limites, ses dérives, mais également ses réussites. »
Le Figaro

MERCREDI 04 AOÛT À 22H

ENQUÊTES AU PARLEMENT

*Un film de Stéphane Haumant
Une co-production Premières Lignes, Public Sénat et LCP-AN
90' - 2020*

Les commissions d'enquête parlementaires ont souvent fait événement, sur LCP et Public-Sénat, depuis la création des chaînes, il y a 20 ans. Ces séances d'interrogatoire filmées ont même permis de réaliser quelques-unes des meilleures audiences des deux médias. Certaines scènes sont devenues cultes, comme les passes d'armes entre le sénateur Philippe Bas et le conseiller élyséen Benalla ou l'interrogatoire du jeune juge d'instruction de l'affaire d'Outreau, tentant de justifier l'envoi de treize innocents en prison.

Quatre affaires qui ont passionné l'opinion et provoqué des tensions au plus haut niveau de l'État. Mais ces commissions d'enquête étaient-elles vraiment indépendantes ? Ont-elles fait progresser la vérité ? Quelles sanctions ont-elles arrêtées ? Et les préconisations émises par les élus, dans leur rapport final, ont-elles été suivies d'effets ?



> LES TEMPS FORTS DU 07 AU 13 AOÛT 2021 – SEMAINE 32

MERCREDI 11 AOÛT À 17H 30

MARSEILLE STORY

*Un film de Christophe Lancellotti
Produit par Caméra Subjective
86' - 2013*

Marseille, une histoire ambivalente. Côté pile l'image d'Epinal, celle de Pagnol, côté face une pègre et un milieu historiquement puissants. La cité phocéenne fait souvent parler d'elle à la rubrique faits divers dans les médias, qui la présentent régulièrement comme la capitale du crime en France.

Il y a comme un fil rouge dans l'histoire contemporaine de la ville, un scénario qui se répète. D'un côté, des médias qui pointent du doigt la violence de la ville, de l'autre des responsables politiques qui critiquent l'impartialité des journalistes. Après un état des lieux de la situation actuelle, Jérôme Pierrat tente de remonter aux sources de la violence dans la cité phocéenne, à travers le témoignage de nombreuses personnalités.

Pauvreté, politique, brassage de populations, toutes les questions qui traversent la société marseillaise depuis 2 siècles sont passées au crible de l'histoire.



MERCREDI 11 AOÛT À 22H

L'ADIEU À SOLFÉRINO

*Un film de Grégoire Biseau et Cyril Leuthy
Produit par TS Productions avec la participation de Public Sénat
90' - 2019*

Septembre 2018, le Parti Socialiste, endetté, doit quitter son siège historique du 10 rue de Solférino à Paris pour une ancienne manufacture entièrement rénovée à Ivry-sur-Seine. Avec l'élection de François Hollande en mai 2012, le Parti Socialiste domine le paysage politique français. Cinq ans plus tard, le PS est renversé par la révolution promise par Emmanuel Macron, lui-même ancien collaborateur de François Hollande. Selon Arnaud Montebourg : « La créature a échappé à son créateur ». Comment a-t-on pu en arriver là ? « L'adieu à Solférino » donne la parole aux principaux acteurs du quinquennat, témoins-clés des scissions au sein du gouvernement de François Hollande. Ils reviennent à Solférino une dernière fois. L'occasion de faire remonter et d'analyser des vieux conflits intérieurs qui ont fini par bouleverser l'un des premiers partis de France.

Seule caméra à avoir pu pénétrer dans les coulisses de ce déménagement, « L'adieu à Solférino » revient sur un moment historique dans l'histoire de la politique française. Parmi les intervenants du documentaire : François Hollande, Michel Sapin, Arnaud Montebourg, Jean-Marc Ayrault, Christiane Taubira, Jean-Christophe Cambadélis, Olivier Faure, Julien Dray, Aquilino Morelle, Richard Ferrand, Myriam El Khomri...



« Très largement documenté, il prend garde à ne se borner qu'aux couacs politiques, laissant de côté les crises « vaudevillesques » vécues par François Hollande. » Les Inrocks

➤ LES TEMPS FORTS DU 14 AU 20 AOÛT 2021 –

SEMAINE 33

LUNDI 16 AOÛT À 22H30

LA BATAILLE DE WASHINGTON, TRUMP FACE À LA JUSTICE

Un film de Jacques Charmelot et Pascal Vasselin

Produit par Bo Travail

52' - 2018

Un roi brutal et bouffon, soupçonné de trahison. Face à lui : un enquêteur austère et opiniâtre. Un lieu : Washington, échiquier des pouvoirs et contre-pouvoirs américains. Et dans tous les esprits, une question : Donald Trump sera-t-il destitué ?

Chaque jour qui passe instruit un peu plus le dossier de la possible collusion entre Donald Trump et le Kremlin lors de la campagne de 2016.

Depuis deux ans Washington est le théâtre de ce face à face entre le Président et le Procureur. Une bataille incessante dont personne n'est en mesure de prédire l'issue. Mais dont le résultat immédiat est un affaiblissement sans précédent des institutions garantes du fonctionnement de la démocratie américaine sous les coups de boutoir d'un Président aux abois.

Ce film est la chronique haletante de la bataille de Washington.

« Ce documentaire puissant décrypte la guerre politico-judiciaire entre Donald Trump et ceux qui le soupçonnent d'avoir été complice de l'ingérence de Moscou dans l'élection présidentielle. » L'Obs



MARDI 17 AOÛT À 22H30

LA BATAILLE DE WASHINGTON, ACTE II

Un film de Jacques Charmelot et François Chayé

Produit par Bo Travail

52' - 2020

4 février 2020. Pour la première fois, c'est un Président sous le coup d'une procédure de destitution, qui prononce le discours sur l'état de l'Union devant le congrès des États-Unis. Traditionnellement considérée comme la grand-messe du consensus américain, la cérémonie vire au quasi-pugilat. A la tribune, Donald Trump en campagne est acclamé par ses partisans, tandis que derrière lui, la présidente de la Chambre des représentants, la démocrate Nancy Pelosi déchire ostensiblement, page après page, le discours que le président vient d'achever.

Jamais la haine ne s'est affichée aussi violemment dans une occasion aussi consensuelle, jamais l'Amérique n'a paru aussi divisée, alors que face à la pandémie qui menace le monde, elle requiert un pouvoir fort et uni.

Comment en est-on arrivé là ? Ce film est la chronique d'une bataille sans merci entre Trump et ses adversaires, dont le résultat est un affaiblissement sans précédent des institutions de la démocratie américaine.

> LES TEMPS FORTS DU 21 AU 27 AOÛT 2021 –

SEMAINE 34

MARDI 24 AOÛT À 22H30

LE MONDE NORMAL

Un film de Hélène Risser

*Produit par Public Sénat, ViàVosges et LaClairière Ouest
64' - 2020*

«Trente ans après, je retourne dans l'hôpital psychiatrique d'Erstein, près de Strasbourg où j'ai vécu enfant. Dans les années 70, mes parents, médecins, y expérimentaient de nouvelles façons de soigner, dans des bâtiments neufs permettant aux malades mentaux d'aller et venir, de façon quasi-libre. Il y avait un centre équestre pour l'équithérapie, une basse-cour, une salle de sport, le tout dans un grand parc entouré d'un grillage assez peu dissuasif, sous lequel je me glissais pour entrer dans l'hôpital, mon terrain de jeu.

Aujourd'hui, la plupart des pavillons ouverts ont été remplacés par un bâtiment clos, avec badges pour circuler et patios intégrés, afin d'améliorer la sécurité. Les chambres d'isolement dans lesquelles on enferme, voire attache les patients dangereux ou agités, ne désemplissent pas. Pourtant, les psychiatres qui ont pris la suite de mes parents souhaiteraient toujours diminuer la contrainte sur ceux que l'on interne. Comme leurs prédécesseurs des années 70. Si bien qu'on pourrait croire que notre histoire bégaye. Mais dans un monde visant le risque zéro, a-t-on vraiment envie de faire confiance aux malades mentaux pour qu'ils vivent

libres ? Ce débat n'agite pas seulement le grand public mais aussi les médecins et les équipes soignantes. Il questionne l'hôpital idéal que j'ai connu et qui n'était peut-être au fond qu'une utopie. Il questionne la folie et la normalité. Il nous questionne tous dans notre rapport à l'autre et à l'imprévisible.»

« La singularité de ce film modeste et rigoureux, qui pose avec délicatesse bien des questions, en se gardant de les trancher. »

Télérama



VENDREDI 27 AOÛT À 17H30

LE SOUFFLE DU CANON

Un film de Nicolas Mingasson

*Produit par Look at Sciences – en coproduction avec Public Sénat et ViàVosges.
55' - 2020*

Réunis au cœur du Parc du Mercantour, des soldats vont rompre leur isolement, reprendre goût à la vie, se questionner sur leur avenir. Tous souffrent de stress post-traumatique. Hier, ils étaient combattants ou soldats de l'arrière, là où la France fait la guerre : au Mali, en Afghanistan...

Cette étape de quelques jours à peine, dans un long parcours de reconstruction, est essentielle pour eux.



➤ LES TEMPS FORTS DU 28 AOÛT AU 05 SEPTEMBRE 2021 – SEMAINE 35

SAMEDI 28 AOÛT À 21H

JANE FONDA UNE ACTRICE PASSIONNÉE ET PASSIONNANTE

*Un film de Mei-Chen Chalais et Nicolas Henry
Produit par Licange Production
54' - 2018*

Au début des années 70, et alors que l'Amérique s'enlise dans la guerre du Vietnam, l'actrice Jane Fonda devient la porte-parole la plus spectaculaire et controversée du mouvement pacifiste. Cette jeune femme, qui ne se doute pas que le FBI la suit et l'écoute, est en train de donner un sens à sa vie en devenant la protectrice des exploitées.

Récompensée par deux Oscars, la fille d'Henry Fonda, a mené une carrière artistique et politique aussi unique qu'étonnante. Féministe, sex-symbol, femme d'affaire, productrice, actrice et muse, Jane Fonda est une femme passionnée et passionnante qui a eu neuf vies, comme les chats !

A travers de nombreuses vidéos d'archives et d'interviews de spécialistes, nous avons retracé la vie turbulente d'une des plus grandes icônes du cinéma américain.

LUNDI 30 AOÛT À 22H30

SOPHIA LOREN : DES FAUBOURGS DE NAPLES À HOLLYWOOD

*Un film de Mei-Chen Chalais et Antoine Lassaigne
Produit par Licange Production
52' - 2015*

Ikône de la féminité italienne, Sophia Loren est, avec Marilyn Monroe et Brigitte Bardot, une des actrices les plus glamour du 7ème art... Elle représente l'incarnation même de la beauté italienne avec ses cheveux noirs de jais, sa silhouette voluptueuse et un sex appeal débordant.

Considérée comme la plus célèbre actrice italienne elle a formé avec Marcello Mastroianni le couple le plus mythique du cinéma italien. Durant sa carrière, elle a participé à plus de 60 films et de nombreuses séries télévisées pour lesquels elle a reçu les plus prestigieuses récompenses.



CONTACT

PAULINE SORTINO

p.sortino@publicsenat.fr

06 68 52 52 55



Canal 13 de la TNT | publicsenat.fr

« Des questions à toutes vos réponses. »