

Dossier de presse

PROGRAMMATION ÉTÉ 2020

« Liberté, Égalité, Citoyenneté »

Semaine 31 à 36

Du 25 juillet au 06 septembre 2020

Introduction

**Présentation de la grille par Jean-Philippe Lefevre,
directeur de l'antenne et de la programmation
de Public Sénat.**

Pour l'été de ces 20 ans, Public Sénat célèbre la liberté, l'égalité et la citoyenneté. Vingt programmes inédits sur l'antenne de Public Sénat avec tous les genres : cinéma, téléfilms, documentaires et des magazines. Ces programmes mettent en avant le citoyen dans toute sa diversité et son engagement au quotidien dans tous les territoires. De portraits émouvants sur les terres bretonnes avec le film "Suite armoricaine" à la place des femmes dans le très engagé documentaire de Frédérique Bedos "Des Femmes et des Hommes", Public Sénat offre cet été aux téléspectateurs, aux citoyens, un été engagé, sans cliché, émouvant, touchant, un été déconfiné.

* Tous nos programmes sont disponibles à la demande ou sur notre plateforme [Avant-Première](#).





DOCUMENTAIRES

Documentaires



« Des Femmes et des Hommes »

Le 01/08 à 22h30, le 13/08 à 18h et le 22/08 à 22h30

Réalisé par Frédérique Bedos

Produit par Projet Imagine et The Humble Heroes
2015, 105 '

Du Nord au Sud, dans les villes occidentalisées autant que dans les villages les plus reculés, nulle part dans le monde, on observe une véritable situation d'égalité des sexes. Pire, l'égalité décline ! Dans toutes les cultures, dans toutes les religions, à tous les niveaux d'éducation, les victimes restent les femmes, les mères, les filles, les sœurs... En brossant un tableau percutant de l'histoire actuelle des femmes, ce film nous sensibilise sur les véritables enjeux historiques, politiques et économiques des discriminations dont elles sont l'objet partout dans le monde.

Questions à Frédérique Bedos

Réalisatrice du documentaire “Des Femmes et des Hommes”

Comment vous est venue l'idée de ce documentaire ?

En mars 2013, j'avais été invitée à prendre la parole aux Nations Unies à Genève, dans le cadre des célébrations des 20 ans du Programme mondial d'Education aux Droits de l'Homme. En arpantant les couloirs du palais, je suis tombée sur la retransmission d'une allocution du Secrétaire Général de l'époque, Ban Ki-moon, révélant que les objectifs du millénaire ne seraient sans doute pas atteints, notamment à cause d'un recul significatif des droits des femmes partout dans le monde. Cela m'a fait l'effet d'une bombe ! J'ai décidé de mener ma propre enquête afin de mieux comprendre la réalité suggérée par ces paroles.

Quelles sont les rencontres qui vous ont le plus marquée ?

Chaque rencontre est unique et laisse une forte empreinte en moi. Ce film repose justement sur la diversité des profils. L'idée du film consiste à mettre en lumière des femmes d'âges différents, d'origines différentes, de compétences différentes... Mais elles ont toutes en commun d'être des femmes qui brillent d'intelligence, de passion et de courage. Touche après touche, la richesse de ces portraits me permet de dresser un tableau qui rend hommage à la Femme dans toutes ses dimensions.

Certaines ont pris de grands risques pour témoigner dans le film ! Je pense notamment à Huang Hung, cette femme chinoise qui ose dénoncer face caméra, avec fermeté et humour, le travail de « façade » du gouvernement chinois vis-à-vis des droits féminins, cela alors qu'elle réside à Pékin !

Quel regard portez-vous en 2020 sur ce documentaire sorti en 2015 ?

J'ai tourné le film entre juillet 2013 et juillet 2014. Il est sorti en janvier 2015. On était bien avant le mouvement #Metoo. On aurait pu craindre que tout retombe comme un soufflet. Au contraire, c'est une déferlante partout dans le monde. Et l'énergie de ce mouvement qui à la base est un mouvement de Libération, s'amplifie et se transforme peu à peu en un mouvement de revendication radicale de Justice. Cela s'observe dans cette récente et nouvelle forme de convergence des luttes qui voit les femmes descendre dans les rues aux côtés des communautés LGBT, des Black Lives Matter etc...

Je ne peux m'empêcher de repenser à cet incroyable échange que j'ai eu avec Phumzile Mlambo-Ngcuka, qui avant de prendre la tête de UN Women, a exercé de hautes fonctions politiques en Afrique du Sud. A elle qui a lutté contre l'apartheid, j'ai demandé si le racisme et le sexism avaient les mêmes racines ? Elle m'a répondu que c'étaient les deux facettes d'une même médaille.

Quel est votre point de vue sur l'égalité Femmes-Hommes aujourd'hui ?

Ce sujet reste tout aussi épique qu'au moment du tournage de mon film. La situation n'est pas uniforme, elle est évolutive et mouvante. Cela tient au fait que le droit des femmes est extrêmement fragile. Il ne faut jamais le prendre pour acquis définitivement, même lorsqu'il s'inscrit noir sur blanc dans la constitution d'un pays. Dès qu'un territoire affronte une crise, ce qui recule en premier, ce sont le droit des femmes.





« Nul homme n'est une île »

Le 25/08 à 22h, le 05/09 à 21h et le 06/09 à 9h

Réalisé par Dominique Marchais

Produit par Zadig Films

2015, 96'

...« Chaque homme est un morceau du continent, une partie de l'ensemble. » « Nul Homme n'est une île » est un voyage en Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le paysage du bon gouvernement. Des agriculteurs de la coopérative le Galline Felici en Sicile aux architectes, artisans et élus des Alpes suisses et du Vorarlberg en Autriche, tous font de la politique à partir de leur travail et se pensent un destin commun. Le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ?



« Les bonnes conditions »

Le 08/08 à 21h et le 20/08 à 17h45

Réalisé par Julie Gavras

Produit par Arte, KG Production et Zadig Productions

2017, 86'

Pendant près de quinze ans, la réalisatrice Julie Gavras a suivi huit adolescents des quartiers chics. Un portrait par l'intime des futures élites, à rebrousse-poil des stéréotypes.

Ils sont enfants de bijoutiers, de publicitaires ou de directeurs financiers. Nés avec une cuillère en argent dans la bouche, ils en ont aussi les problèmes spécifiques :

pression de la réussite, exemple intimidant de leurs parents, activités extrascolaires chronophages... Quelle est la part de déterminisme social dans leurs pensées, leurs aspirations, leur quotidien ? Que leur a-t-on transmis, que veulent-ils perpétuer ? Pendant près de quinze ans, Julie Gavras a suivi d'anciens élèves du lycée Victor-Duruy dans le très chic 7e arrondissement de Paris, accompagnée d'Emmanuelle Tricoire, leur professeure d'histoire-géographie. De leurs 16 ans jusqu'à la veille de leurs 30 ans, la réalisatrice les a retrouvés chaque année, de 2003 à 2016, pour consigner leurs confidences, donnant à voir – de l'intérieur – une facette de la reproduction des élites.

Le documentaire sera suivi d'un débat présenté par Jérôme Chapuis dans "Un Monde en Docs"

« L'écho de la révolte - Émeutes, 10 ans après »

Le 01/08 à 21h, le 02/08 à 9h, le 05/08 à 22h, le 10/08 à 18h et le 27/08 à 17h

Réalisé par Raphaële Bénisty

Produit par Zadig Productions

2015, 51'



27 octobre 2005. Deux adolescents de Clichy-sous-Bois, Zyed Benna et Bouna Traoré, trouvent la mort dans un transformateur électrique en tentant d'échapper aux forces de l'ordre. Dix ans plus tard, le tribunal de Rennes relaxe finalement les deux policiers poursuivis pour non-assistance à personne en danger. Le passé se rappelle alors à nous. Il nous replonge au cœur de ces trois semaines de révoltes urbaines, quand partout en France la jeunesse des quartiers populaires crie au monde entier son ras-le-bol, dit enfin ses frustrations, ses humiliations. Quand, aussi, avant que tout ne pète, un certain Nicolas Sarkozy promit de « nettoyer les cités au Kärcher » et de se débarrasser des « racailles ».

Mais depuis, le temps a passé. Le ministre a été président. Et les cités ont été passées au kärcher de la rénovation urbaine. Quinze ans après, donc, que reste-t-il de cette révolte ? Nous rencontrons MJ, Igor, Boye, et Nasreddinne à Clichy-sous-Bois et à la Courneuve. Eux qui depuis toujours habitent là et ont participé, observé, vécu de l'intérieur ce soulèvement des banlieues. Comment appréhendent-ils le monde qui les entoure, les gouverne ? Comment leur regard sur la société a-t-il évolué depuis cet automne de 2005 ? À travers ce film, je voudrais comprendre ce qui reste et perdure de la révolte d'hier. Donner la parole à ces jeunes adultes désormais en charge de l'avenir de la cité.

Le documentaire sera suivi d'un débat présenté par Jérôme Chapuis dans "Un Monde en Docs"

Nos formats courts :

Destination France, redécouvrir nos territoires



« Les côtes Françaises vues du ciel »

Les dimanches à 13h

Produit par Grand Angle Productions

Co-produit par France Télévisions

4x13'

Embarquement immédiat pour un spectacle époustouflant à la frontière de l'immensité des mers et des océans et du continent. La France : première destination touristique au monde. Sa farandole de paysages rehaussés d'un patrimoine séculaire en témoigne. Son littoral drapé de l'or de ses plages, de l'abrupt de ses falaises, du tapis de ses forêts l'atteste. Ses rivages sont perlés de casinos, palaces et villas somptueuses, sortis du sable aux années folles.

En courte ou longue focale, les houles des Mer du nord, Manche, Atlantique et Méditerranée, subjuguent. Elles caressent, assaillent parfois près de 3500 km de côtes sur lesquelles une trentaine de villes portuaires ont fait l'objet d'une soigneuse sélection.



« La nature vue du ciel »

Tous les mercredis à 13h, le vendredi à 22h30, le samedi à 19h, le dimanche à 12h30

Produit par Grand Angle Productions

Co-produit par France Télévisions

4x13'

En alternance entre ciel et terre cette série porte un regard original sur quelques destinations sélectionnées pour leur beauté, leur authenticité et leur richesse. Entre parcours aériens et étapes terrestres, cet « aero movie » dévoile des paysages hors du commun parfois inaccessibles, pour mieux approcher au plus près les peuples qui y vivent.

« Les îles paradisiaques vues du ciel »

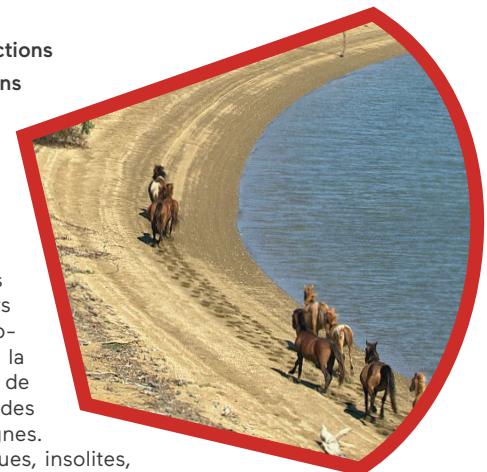
Les dimanches à 13h

Produit par Grand Angle Productions

Co-produit par France Télévisions

4x13'

Partir en plein cœur du Pacifique sud à la découverte de La Polynésie Française, qui égrène ses 118 îles sur un territoire maritime de 4.5 millions de km... Depuis le ciel, dans des mouvements amples et à travers des images d'une beauté exceptionnelle, notre regard embrasse la diversité saisissante de formes, de motifs et de teintes des lagons, des atolls, des forêts et des montagnes. Ces paysages tour à tour magiques, insolites, majestueux, nous racontent chacun à leur façon « le rêve pacifique ».



MAGAZINES



Magazines



« Terra Terre »

Les mercredis à 16h30, les vendredis à 22h, les samedis à 18h

Présenté par Wendy Bouchard

Produit par Zadig Presse et Public Sénat

26'

Inédit

Wendy Bouchard et ses invités débattent des solutions de demain pour préserver la planète. Au programme également de "Terra Terre", des reportages sur des initiatives positives et innovantes et des rencontres avec des citoyens engagés sur ces problématiques qui nous concernent tous.

Cet été, Wendy Bouchard présentera trois numéros inédits de "Terra Terre", autour des questionnements suivants :

- "La voiture de demain sera t-elle vraiment écolo ?"
- "Comment vivre avec les catastrophes naturelles ?"
- "Le réveil écologique aura-t-il lieu ?"

« C'est ma place »

29/07 à 23h, 15/08 à 22h30, 18/08 à 19h, 01/09 à 23h

Présenté par Sonia Chironi

Produit par Zadig Presse et Public Sénat

26'

Inédit

Dans ce nouveau numéro de "C'est ma place", Sonia Chironi se rend sur la place du marché à Grigny dans l'Essonne, au cœur de la cité de la Grande Borne.

Denzo, est rappeur et Bilel, comédien. La Grande Borne, c'est toute leur vie. Ils ont tout juste 20 ans et un attachement très fort à ces murs.

Sonia fait aussi la connaissance d'Omar et de Mounir qui ont fondé Grignywood. Au départ, le but était de tenter de corriger la noria d'images négatives qui fleurissent sur la ville. Aujourd'hui, ils organisent un concours de rap « Maire de ma ville » : les jeunes doivent se glisser dans la peau d'un candidat à une élection municipale pour convaincre les électeurs, en l'occurrence les spectateurs, de voter pour eux.

Et sur la place, il y a ce marché tous les jeudis dans lequel Sonia déambule. Il tient toujours debout, malgré le Covid, et accueille les habitants par grappe de 60. "Un des plus conviviaux d'Ile-de-France !", vantent coûte-que-coûte ses commerçants.





Inédit

« Livres & Vous... »

Les lundis à 13h30 et les dimanches à 14h

Présenté par Guillaume Erner

Produit par Public Sénat, en partenariat avec France Culture et le CNL

26'

Tous les épisodes sont également disponibles en podcast sur <https://www.franceculture.fr/>

Cet été, Guillaume Erner proposera des numéros inédits de "Livres & Vous...". Au programme, une émission spéciale sur "le verbe Gaullien", à l'occasion du 80e anniversaire de l'appel du 18 juin 1940. Puis trois numéros inédits consacrés à la littérature de l'été (avec Tatiana de Rosnay, Joël Dicker et Virginie Grimaldi), puis un épisode dédié à "ces livres pour penser" avec notamment Antoine Compagnon, écrivain et critique littéraire.



Inédit

« Has#tag »

Les lundis à 13h, les jeudis à 16h30

Présenté par Hélène Risser

Produit par Public Sénat

26'

L'équipe d'Has#tag, emmenée par Hélène Risser, revient sur les évènements de ces derniers mois qui ont agité les réseaux sociaux.

Avec notamment un focus sur l'intrigant Pr Raoult, sur le président des Etats-Unis, Donald Trump et son addiction à Twitter, et comment les populistes de l'étranger sont perçus sur les réseaux sociaux. Enfin, un numéro spécial sera consacré aux héritiers du Gaullisme.

Inédit

« Convention citoyenne, un nouveau climat démocratique »

Le 27/07 à 16h30, le 08/08 à 18h30 et le 16/08 à 14h30

Réalisé par Sandra Cerqueira

Produit par Public Sénat

26'

Corinne, Nicolas et William font partie des 150 Français tirés au sort pour participer à la Convention citoyenne pour le climat. Pendant 9 mois, ils ont travaillé sans relâche, débattu pour proposer des mesures contre la crise climatique. Public Sénat les a suivis, et a filmé les coulisses de cet exercice démocratique inédit. Comment ont-ils travaillé ? Quelle expérience tirent-ils de cette participation démocratique ? Cette Convention peut-elle préfigurer une nouvelle forme de démocratie?



Les enquêtes de la rédaction

« Lubrizol, enquête sur des négligences en série »

Le 02/08 à 14h30 et le 29/08 à 19h30

Réalisé par Flora Sauvage

Produit par Public Sénat

26'

Inédit

26 septembre 2019, un incendie hors norme se déclenche dans l'usine chimique Lubrizol, classée Seveso seuil haut, située au cœur de l'agglomération de Rouen. Un immense panache de fumée de 22 km de long va survoler plusieurs départements jusqu'à Lille. Public Sénat a suivi pendant neuf mois les travaux de la commission d'enquête de la Haute Assemblée sur Lubrizol. Après 80 auditions et deux déplacements sur le terrain, les sénateurs dressent un constat très sévère tant sur l'impact sanitaire pour la population que sur l'absence de prévention des risques industriels.



Inédit

Le magazine politique

Présenté par Tâm Tran Huy

Produit par Public Sénat

26'



“Sénat/gouvernement : 3 ans de frictions”

Depuis l'élection d'Emmanuel Macron et le dernier renouvellement du Sénat en 2017, la chambre haute joue un rôle de contre-pouvoir. Les relations avec l'exécutif sont synonymes de tensions et de malentendus. De l'affaire Benalla à la réforme des institutions toujours reportée, en passant par la crise sanitaire, Tâm Tran Huy analyse avec ses invités, sénateurs et spécialistes, trois ans de rapports conflictuels.

« Coronavirus : Parlement sous ordonnance »

Le 10/08 à 16h30, le 18/08 à 13h30 et le 06/09 à 14h30

Réalisé par Quentin Calmet et Jonathan Dupriez

Produit par Public Sénat

26'

Les équipes de Public-Sénat ont pu filmer en exclusivité dans le Palais du Luxembourg pendant les deux mois de la crise du coronavirus. Elles montrent le moment où nos institutions ont dû adapter leur fonctionnement. Pendant cette période, le Sénat a bataillé pour maintenir son pouvoir de contrôle et ses prérogatives face à l'exécutif. A la clé, le récit d'une lutte contre les ordonnances, et une bataille pour reprendre un fonctionnement normal de nos institutions.



“Des Gilets jaunes aux 80 km/h : le Sénat et la fronde des territoires”

C'est la chambre des élus locaux et le relais de leur mécontentement. Taxe d'habitation et 80 km/h ont semé la discorde. L'augmentation de la taxe carbone a déclenché la colère des gilets jaunes. Une contestation que certains sénateurs avaient vu venir. Alors qu'après la crise du COVID, Emmanuel Macron tente de renouer le lien avec les élus locaux, retour sur 3 ans de fronde des territoires.



FESTIVAL DEL FILM
LOCARNO 2015
CONCORSO INTERNAZIONALE
PRIX FIPRESCI

FICTION



Fiction



« Suite armoricaine »

Le 06/08 à 16h30

Un film de Pascale Breton

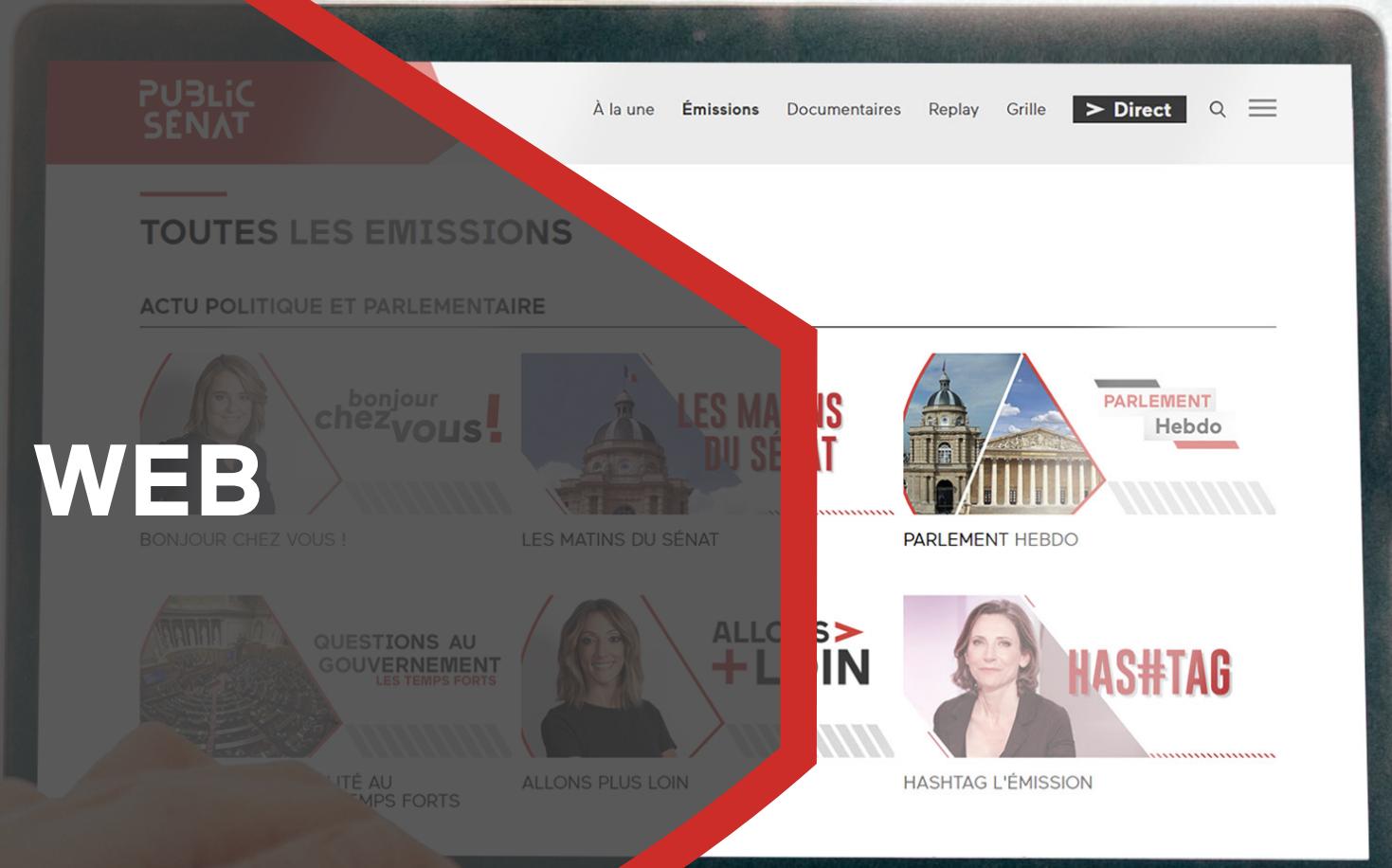
Produit par Zadig Films

2015, 148'

Avec Valérie Dréville, Kaou Langoët, Elina Löwensohn

Une année universitaire à Rennes vécue par deux personnages dont les destins s'entrelacent : Françoise, enseignante en histoire de l'art, et Ion, étudiant en géographie. Trop occupés à fuir leurs fantômes, ils ignorent qu'ils ont un passé en commun.

SUR LE WEB



Sur le web

Public Sénat proposera sur son site publicsenat.fr
des séries sur les grandes et petites
histoires qui ont fait le Sénat :

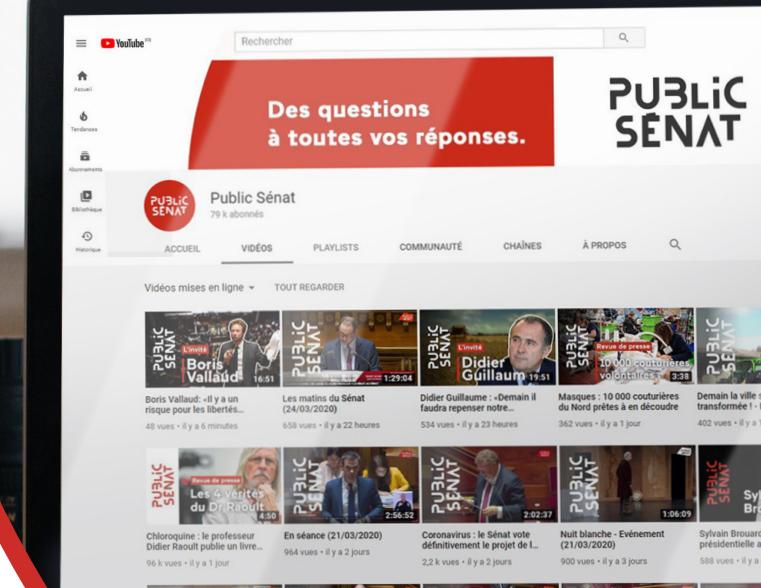
“Le Jour où”, la série qui se base sur les archives du Sénat et revient sur une journée qui a fait basculer son histoire. Avec entre autre “1969, le jour où le Sénat a fait tomber le Général”, “1984, le jour où le Sénat a fait reculer la loi Savary”, “2011, le jour où un socialiste s’installe pour la première fois sur le fauteuil du Président du Sénat”...

Une série d’articles sur Emmanuel Macron et le Sénat. Retour sur 3 ans de relations, avec un bras de fer autour des collectivités, de la réforme institutionnelle, l’affaire Benalla, la crise sanitaire...

“Les grandes commissions d’enquête au Sénat”. La vache folle, l’affaire Benalla, la pollution de l’air, les filières djihadistes... font parties de ces enquêtes qui ont marqué le travail parlementaire et les sénateurs qui y participaient.

Une série “Sénatoriales, mode d’emploi”, à quelques semaines des élections sénatoriales, Public Sénat vous explique qui vote ? Qui sont les candidats ? Quel est le mode de scrutin ? Le Sénat peut-il changer de bord politique ?

Enfin, une série de portraits sur les sénateurs qui ont marqué le Palais du Luxembourg : Jean-Luc Mélenchon, Robert Batinder, Victor Hugo...



PUBLIC
SÉNAT

Des questions
à toutes vos réponses.

Contact presse

Pauline Sortino

p.sortino@publicsenat.fr

06 68 52 52 55



Canal 13 | publicsenat.fr