

PUBLIC
SÉNAT

Dossier
— de
presse



**SIMONE DE
BEAUVOIR**
— L'aventure
d'être soi

Samedi 17 avril à 21h

Un film de Fabrice Gardel et Mathieu Weschler
Produit par Zadig Productions et Public Sénat

SIMONE DE BEAUVOIR

L'aventure d'être soi

PUBLIC
SÉNAT

À l'occasion des 35 ans
de la disparition
de Simone de Beauvoir

Documentaire

Réalisation : Fabrice Gardel, Mathieu Weschler
Coproduction : Zadig Productions et Public Sénat
Année de production : 2021
Durée : 54'

Description

À l'heure des débats essentiels sur la domination masculine, la charge mentale, #MeToo... Quelle est la modernité de la vie et de l'œuvre Simone de Beauvoir ? Pourquoi reste-t-elle une référence pour la majorité des féministes du monde entier ? Pourquoi *Le Deuxième Sexe* est-il toujours un livre incontournable ? Ce film retrace la trajectoire, les lignes de force d'un des esprits les plus libres du XXe siècle. L'ambition de ce documentaire est de rendre vivante, contemporaine l'autrice des *Mémoires d'une jeune fille rangée*. Pour cela des archives exceptionnelles et les témoignages de femmes puissantes venues d'horizon divers. Leïla Slimani insiste sur l'importance de Beauvoir dans tout le monde arabe, la modernité de ses combats. Elisabeth Badinter, qui l'a bien connue, raconte avec émotion la façon dont Beauvoir « a ouvert la cage pour toutes les femmes ». Mais aussi Titiou Lecoq, féministe, qui pointe la pertinence encore aujourd'hui des analyses du *Deuxième Sexe* jusque « devant le panier de linge sale ».

Les auteurs-réalisateurs

Fabrice Gardel réalise depuis des années des portraits documentaires d'écrivain.e.s, d'intellectuel.le.s... Aimé Césaire, Raymond Aron, Albert Camus, Jean Giono. Son ambition : mettre en valeur l'actualité de ces grandes figures et les faire découvrir à toutes les générations. Il dirige une collection sur les intellectuels des Lumières avec la sociologue Dominique Schnapper aux Editions de l'Observatoire.

Mathieu Weschler est réalisateur de fiction et monteur. Il a signé plusieurs thrillers en Asie. En parallèle de ses longs métrages, il a cosigné les documentaires *Aron : le chemin de la liberté*, *Camus : l'icône de la révolte*. Sa créativité permet de renouveler l'écriture visuelle pour toucher toutes les générations. De la Chine à la France, des arts martiaux aux documentaires en passant par le jeu vidéo, il passe avec aisance d'un genre à l'autre.



3 questions à — Leïla Slimani, autrice

Comment avez-vous découvert Simone de Beauvoir ?

J'étais jeune étudiante au Maroc et la lecture de Beauvoir a été un choc. Elle parlait de choses très concrètes : les règles, le ménage, l'argent. Je me suis dit : ce livre est une arme qui va me servir, nous servir à toutes pour nous libérer. Et puis la façon dont elle a toujours mené sa vie libre sans concession, en inventant sa liberté jour après jour est toujours un cap pour moi.

Qu'est-ce qu'elle représente dans le monde arabe ?

Je dialogue sans cesse avec des féministes, des femmes à travers tout le monde arabe. Et je peux vous dire que Beauvoir est connue, lue, partout. Je me souviens encore d'une jeune fille en Arabie Saoudite que ses parents voulaient marier de force et qui m'a dit : « *Le Deuxième Sexe* a changé ma vie ». Elle nous apprend que notre destin ne doit pas être dans les mains de nos pères, de nos mères, de Dieu mais entre les nôtres.

Pourquoi vous parle-t-elle encore aujourd'hui ?

Son œuvre et sa vie nous inspirent. Elle n'a jamais voulu renoncer à rien. Être une grande intellectuelle mais aussi une grandeoureuse. Elle a aimé des hommes et des femmes. Sans jamais remettre en cause le pacte scellé avec Sartre. Une union faite d'échanges intellectuels et de transparence. En cela, elle a révolutionné l'amour. Elle était beaucoup moins hypocrite, plus libre, dans ses amours que beaucoup de couples aujourd'hui.



3 questions à — Elisabeth Badinter, philosophe

Pourquoi Simone de Beauvoir est-elle si moderne ?

Ne pensez-vous pas que « la double journée », la charge mentale, la paupérisation des femmes seules, les inégalités salariales... sont plus d'actualité que jamais ? Beauvoir a dit : « en cas de crise économique et sociale, les femmes seront les premières perdantes ». Nous y sommes.

Que représente ce livre pour vous ?

Il reste sans conteste encore aujourd'hui le socle des combats féministes. Je dis et répète : « Femmes nous lui devons tant ». Personne avant elle n'avait lu l'histoire des femmes dans une perspective historique, ni montré que des choses aussi concrètes que le travail ménager, l'éducation des enfants étaient des sujets hautement politiques. Qui avant elle avait osé expliquer que l'instinct maternel n'était pas universel chez les femmes ?

Comment avez-vous découvert *Le Deuxième Sexe* ?

Je l'ai lu jeune fille. Je m'en souviens encore, j'étais dans le bus pour aller au lycée et à chaque page je sautais presque sur mon siège d'enthousiasme, de joie intellectuelle. Elle osait dire ce que personne n'avait dit avant, elle ouvrait la cage dans laquelle nous, les femmes, étions enfermées depuis des millénaires.

Contact

Pauline Sortino
p.sortino@publicsenat.fr
06 68 52 52 55

#merciSimone

Tous nos programmes sont disponibles
à la demande ou sur [notre plateforme.](#)



« Des questions à toutes vos réponses. »