



*Inédit*

Samedi 15 octobre à 21h

*Ténoras,*  
Paroles d'avocates

Un film de Lisa Vignoli, co-écrit par Julia Minkowski,  
coproduit par Septembre Productions et 9Rocks

Samedi 15 octobre à 21h sur **Public Sénat**.

Un film de Lisa Vignoli, co-écrit par Julia Minkowski, coproduit par Septembre Productions et 9Rocks.

52' - 2022

## *Ténoras,* Paroles d'avocates

Ce documentaire pose, à travers le parcours et le destin de quatre avocates pénalistes exceptionnelles, la question de la représentativité des femmes dans cette profession.

Avec :

- ❖ **Marie Dosé**, (Affaires Karachi, Robert Boulin, Sophie Toscan du Plantier...)
- ❖ **Cécile de Oliveira**, (Affaires Laetitia Perrais, Steve Maia Caniço, Troadec...)
- ❖ **Jacqueline Laffont**, (Affaires Sarkozy, Pasqua, Benalla, Hulot...)
- ❖ **Sophie Rey-Gascon**, (Ancienne secrétaire de la prestigieuse conférence du barreau de Paris)

En partenariat avec **marie claire**



Jacqueline Laffont



Sophie Rey-Gascon



Cécile de Oliveira



Marie Dosé

### Rediffusions :

Les principales rediffusions sont :

- ❖ Le 16/10 à 9h30
- ❖ Le 22/10 à 22h30
- ❖ Le 23/10 à 12h30
- ❖ Le 29/10 à 23h30
- ❖ Le 30/10 à 13h30

Replay disponible pendant 3 ans sur [publicsenat.fr](http://publicsenat.fr)

Lien de visionnage disponible en avant-première sur notre [plateforme](#) où à la demande.

## Le mot de la réalisatrice *Lisa Vignoli* ✧

Après « L'avocat était une femme », recueil de neuf portraits d'avocates pénalistes publié avec Julia Minkowski, il est apparu que de nombreux lecteurs voulaient « voir » plus de ces avocates qu'ils avaient aimé lire et découvrir. Nous ne devions pas nous arrêter là. Le mouvement était lancé. Après les avoir mises en lumière, **il fallait maintenant montrer davantage ces « Ténoras » qui déjouaient tout ce que l'opinion publique pouvait imaginer en pensant à cette profession.** Tout de suite, on projetait un ténor -un homme donc-à grosse voix, seul capable de faire face à la machine judiciaire et à la rudesse d'une cour d'assises.

Donner suite à cette aventure m'a conduite à embrasser l'univers jusque-là inexploré de la réalisation.

Pour que le film soit le plus riche possible, il fallait que les avocates au cœur du documentaire aient **des profils variés, des âges différents et des personnalités fortes.** Imaginer ce casting a été absolument passionnant et, après coup, je crois pouvoir dire efficace. Si ce métier est leur point commun et les fait se rejoindre, les quatre pénalistes qui portent le film (Me Jacqueline Laffont, Me Marie Dosé, Me Cécile De Oliveira et Me Sophie Rey-Gascon) ont **leur propre vision, une façon bien à elles d'exercer et surtout, des caractères distincts et admirables.**

L'image est venue, alors. Je n'ai pas voulu les filmer dans l'exercice de leur fonction au sens strict. J'ai voulu que leur parole -qui

est au cœur de l'audience, de leur plaidoirie, du métier en entier -soit le seul vecteur de leur propre histoire. **Leur trajectoire, leurs choix de vie, les moments importants de leur carrière, j'ai voulu qu'elles les expriment dans la mesure du possible dans des univers intimes et représentatifs de leur vie quotidienne** (chez elles, dans leur voiture, leur lieu de villégiature). Dans une vie d'avocate pénaliste, la frontière entre la vie privée et la vie professionnelle n'existe pas ou presque. « On ne ferme jamais la porte » confie ainsi Jacqueline Laffont.

De manière plus technique, il y avait même des scènes que je jugeais interdites : les voir à leur bureau avec un code pénal dans le fond ou une robe pendue derrière elles, par exemple, c'était non. De la même façon, j'ai évité les images d'archives d'entrée et de sortie du tribunal (souvent les seuls moments où la caméra est autorisée), trop vues selon moi et ne disant rien de ce qu'elles traversaient à ce moment-là (après une décision, avant un long procès). Ici, quand la robe apparaît, elle a un sens, dit quelque chose de l'évolution du métier, de l'image et de la place des femmes dans cette profession.

Un jour -prochain-je le souhaite les femmes n'auront plus besoin de « *role model* » pour s'affirmer, s'affranchir ou se lancer, mais ce n'est pas tout de suite. En attendant, nous continuerons de les montrer. À plusieurs reprises, s'il le faut.

# *Biographie de Lisa Vignoli*

Journaliste et auteure



Née en 1987 et diplômée de l'Ecole Supérieure de Journalisme de Lille, elle travaille pour plusieurs journaux dont Vanity Fair, Le Figaro ou encore Marie Claire. Elle est l'auteure de deux romans « Parlez-moi encore de lui » et « Nue Propriété » parus aux Éditions Stock et de l'essai « L'avocat était une femme » avec Julia Minkowski, aux Éditions Lat-tès et Le Livre de Poche. « Ténoras, paroles d'avocates », libre déclinaison de ce dernier, est son premier film documentaire.



## Plongée dans le quotidien de dix avocates pénalistes



### *L'avocat était une femme* de Julia Minkowski et Lisa Vignoli

– Editions Le Livre de Poche –

Elles sont dix. Dix femmes avocates que les projecteurs ignorent, préférant leurs confrères, les fameux « ténors du barreau ». Chacune de ces avocates a, dans le cœur, un procès particulier, un de ceux dont on ne se remet jamais vraiment. Elles ont défendu Guy Georges, la famille d'Ilan Halimi, Bertrand Cantat, Charles Pasqua, un Premier ministre des Balkans ou des anonymes accusés de matricide, d'agression sexuelle, de tentative de meurtre. Ces procès, ce qu'ils disent d'elles, elles le racontent pour la première fois. Voici une passionnante plongée dans la psyché des grandes « Ténoras ».

**Préface inédite de Philippe Jaenada.**

**Chapitre inédit : le portrait d'Olivia Ronen, avocate de Salah Abdeslam.**

# *Contact ✨*

**Pauline Sortino**

[p.sortino@publicsenat.fr](mailto:p.sortino@publicsenat.fr)

01 83 35 43 01



[publicsenat.fr](http://publicsenat.fr)